

Διδακτική πρόταση στο διδακτικό αντικείμενο των Θρησκευτικών σύμφωνα με τα Νέα Αναλυτικά Προγράμματα

Αναστάσιος Αναστασιάδης
Δάσκαλος, Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Κιλκίς
tasos7anastasiadis@yahoo.gr

► ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα εργασία, αναπτύσσεται ένα σενάριο που αφορά στο διδακτικό αντικείμενο των Θρησκευτικών και πιο συγκεκριμένα στην ενότητα ο Χριστός μάς διδάσκει την προσφορά: Η παραβολή του Σπλαχνικού Πατέρα. Το μάθημα διδάσκεται στη Γ' τάξη του Δημοτικού Σχολείου και για τη διδασκαλία του ακολουθήθηκε το Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΣ) το οποίο θα εφαρμοστεί στα σχολεία από το διδακτικό έτος 2024-2025. Το ΠΣ και ο Οδηγός Σπουδών για το μάθημα των Θρησκευτικών του Δημοτικού κατηγοριοποιεί τις τεχνικές διδασκαλίας σε επτά μεγάλες κατηγορίες και αυτές αξιοποιήθηκαν στη συγκεκριμένη διδακτική πρόταση. Οι μαθητές/τριες οικοδομούν τη γνώση μέσα από τη συμμετοχή σε διδακτικές στρατηγικές και τεχνικές δράσης, διάδρασης και αλληλεπίδρασης. Ο/Η εκπαιδευτικός, λαμβάνοντας υπόψη του τα Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα, επιλέγει και σχεδιάζει με ποικίλες τεχνικές τις δραστηριότητες των μαθητών/τριών στην τάξη.

Λέξεις-κλειδιά: Τεχνικές, Στρατηγικές, Προσδοκώμενα Αποτελέσματα.

► ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Το παρόν διδακτικό σενάριο υλοποιήθηκε στην Γ' τάξη του 4ου Δημοτικού Σχολείου Κιλκίς, κατά το διδακτικό έτος 2022-2023, σε 20 μαθητές/τριες. Απαιτήθηκαν δύο διδακτικές ώρες για την υλοποίηση του σεναρίου.

► ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΟΙ ΣΤΟΧΟΙ-ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΙΕΣ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ

Σύμφωνα με τους Γενικούς Σκοπούς της διδασκαλίας του μαθήματος των Θρησκευτικών στην Πρωτοβάθμια που αναφέρονται στο ΠΣ, το μάθημα των Θρησκευτικών συμβάλλει:

- Στη δημιουργία μαθητών/τριών ως πολίτες του κόσμου μέσα από το πρίσμα της Ορθόδοξης Πίστεως.
- Στην ανάπτυξη της θρησκευτικής ταυτότητας των παιδιών.

- Στην αντίληψη και επεξήγηση βασικών σημείων της διδασκαλίας της Ορθόδοξης Εκκλησίας.
 - Στην ολόπλευρη και ισορροπημένη ανάπτυξη του συναισθηματικού κόσμου των παιδιών.
 - Στην κατανόηση ότι ο Θεός είναι κινητήρια δύναμη στη ζωή τους.
- Ειδικότερα, με τη διδασκαλία της ενότητας οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να:
- Αφηγούνται την παραβολή του σπλαχνικού πατέρα.
 - Ευαισθητοποιούνται απέναντι στον συνάνθρωπο.
 - Δραματοποιούν γεγονότα.
 - Αντιπαραβάλλουν τις απόψεις τους.
 - Αξιολογούν πράξεις και τα αποτελέσματα που αυτές επιφέρουν.

► ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Ο/Η εκπαιδευτικός στο στάδιο της αφόρμησης χρησιμοποιεί την άμεση διδασκαλία μέσω της τεχνικής της ιδεοθύελλας. Μετά από μια πρώτη παρουσίαση ενός βίντεο που χρησιμοποιεί για να ενεργοποιήσει τους/τις μαθητές/τριες, προκειμένου να πουν τις λέξεις που τους/τις έρχονται αυθόρμητα και συνειρμικά, ζητά να τις καταγράψουν στο φύλλο εργασίας και έπειτα καταγράφει ενδεικτικά κάποιες στον πίνακα.

Στη συνέχεια, χρησιμοποιεί τις εξής τεχνικές: Ομαδοσυνεργατική, Διαλόγου, Παιχνιδιού/Δράσης, Επίλυσης Προβλημάτων και έτσι οι μαθητές/τριες, μέσω δραστηριοτήτων και παιχνιδιών δράσης έρχονται σε επαφή με το συγκεκριμένο διδακτικό αντικείμενο. Εργάζονται ομαδικά και αναπτύσσουν τις απόψεις και τις ιδέες τους στο πλαίσιο της ομάδας τους. Κατόπιν, τις παρουσιάζουν στην ολομέλεια.

► ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Ο τίτλος του είναι: Ο Χριστός μάς διδάσκει την προσφορά: Η Παραβολή του Σπλαχνικού Πατέρα. Το μάθημα των θρησκευτικών της Γ΄ Δημοτικού χωρίζεται σε 4 θεματικά πεδία. Η παραβολή που πραγματεύεται το παρακάτω σενάριο ανήκει στο 4ο θεματικό πεδίο, στο οποίο οι μαθητές/τριες μπορούν να γνωρίσουν ορισμένα στοιχεία για τη διδασκαλία του Χριστού. Η παραβολή μελετάται με βάση την ιστορικοκριτική ανάλυση και ερμηνεία και στοχεύει στην ερμηνευτική-κριτική προσέγγισή της. Πάραυτα και η παρατήρηση, η ανάκληση και η αναγνώριση, είναι απολύτως απαραίτητες διεργασίες για τη συλλογή πληροφοριών μέσω των αισθήσεων (Ματσαγγούρας, 2007). Σκοπός είναι να αναγνωρίσουν οι μαθητές/τριες την αξία της αγάπης και της προσφοράς της στον συνάνθρωπο.

Το περιεχόμενο της συγκεκριμένης ενότητας θεωρείται γνωστό στους/στις μαθητές/τριες, καθώς η ιστορία του Σπλαχνικού Πατέρα είναι ιδιαίτερα γνωστή, μέσα από παιδικά βίντεο και βιβλία. Το συγκεκριμένο μάθημα είναι σημαντικό να διδαχθεί, καθώς ο Χριστός μέσω της παραβολής αυτής, διδάσκει, ότι κάθε άνθρωπος που έχει την ανάγκη μας είναι ο πλησίον και δε θα πρέπει να διστάζουμε να προσφέρουμε τη βοήθειά μας.

Η διδασκαλία των παραβολών υπογραμμίζει την ανάγκη αναγνώρισης και αξιοποίησης των εμπειριών των μαθητών/τριών, οι οποίες στη συνέχεια πρέπει να

εμπλουτιστούν (Βασιλόπουλος, 2008). Ο Χριστός, με την παραβολή του Σπλαχνικού Πατέρα θέτει δύο βασικές αρχές: Πρώτα, πρέπει να αναγνωρίζουμε σε κάθε άνθρωπο τον πλησίον μας, ανεξάρτητα από εθνικά, θρησκευτικά, και κοινωνικά και πολιτιστικά όρια. Δεύτερο, η ανάγκη του συνανθρώπου μας έχει σημασία για εμάς. Είναι αναγκαίο να υπερβεί κανείς τον εαυτό του, να θυσιάσει χρόνο, χρήμα, υλικά αγαθά και να εγκύψει με προσωπικό ενδιαφέρον στις ανάγκες του πλησίον.

► ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ/ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Η οργάνωση της τάξης έχει ως βασική μορφή της την εργασία σε ομάδες, η οποία είναι καθαρά μαθητοκεντρική μορφή διδασκαλίας που απαιτεί συλλογικότητα. Στη μαθητοκεντρική προσέγγιση ο σχεδιασμός των εκπαιδευτικών ενοτήτων και η επιλογή της διδακτικής μεθοδολογίας έχει επίκεντρο τα ενδιαφέροντα και τις προσδοκίες του/της μαθητή/τριας. Με τον τρόπο αυτόν, επιδιώκεται η μέγιστη ενεργητική συμμετοχή των μαθητών/τριών σε όλες τις φάσεις του μαθήματος (Παπαβασιλείου, 2011). Βασικό συστατικό στοιχείο αποτελεί η ενεργός συμμετοχή όλων των μελών των ομάδων στα πλαίσια της επικοινωνιακής προσέγγισης. Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές/τριες αρχικά στο στάδιο ανίχνευσης των προαπαιτούμενων γνώσεων - αφόρμηση θα δουλέψουν ατομικά με έναν εννοιολογικό χάρτη και κατόπιν για όλες τις υπόλοιπες δραστηριότητες που θα ακολουθήσουν μέχρι και το στάδιο της αξιολόγησης, θα σχηματίσουν ομάδες 3-4 ατόμων. Η διδασκαλία αποτελεί βασικό σχήμα πάνω στο οποίο μπορούν να αναπτυχθούν και να λειτουργήσουν οι περισσότερες από τις ενεργητικές-συμμετοχικές τεχνικές. Η ανταλλαγή απόψεων σε μια ομάδα ενισχύει την αμοιβαία κατανόηση και τη συνοχή της ομάδας, ευνοεί τη διαπροσωπική μάθηση, διευκολύνει την ανάληψη ευθυνών και συνεισφέρει στην καλλιέργεια ικανοτήτων ανοικτής επικοινωνίας και συνεργασίας. Οι μαθητές/τριες κατανέμουν στην ομάδα τους ρόλους (α) του υπευθύνου του έργου-συγγραφέα, (β) του συμβούλου-παρατηρητή και (γ) του εκδότη. Ο ρόλος του/της δασκάλου/ας μέσα σε αυτό το πλαίσιο αποκτά καθοδηγητικό, διαμεσολαβητικό, συμβουλευτικό και υποστηρικτικό χαρακτήρα. Ενεργεί όχι ως απλός φορέας γνώσεων, αλλά περισσότερο ως συντονιστής ενεργητικών και συμμετοχικών μαθησιακών ενεργειών. Όσον αφορά την υλικοτεχνική υποδομή, χρειάζονται μολύβια, φύλλα εργασίας, πίνακας ανακοινώσεων, προτζέκτορας, υπολογιστής, ηχεία, σύνδεση στο διαδίκτυο.

Οι μαθητές/τριες οικοδομούν τη γνώση μέσα από τη συμμετοχή σε διδακτικές στρατηγικές και τεχνικές δράσης, διάδρασης και αλληλεπίδρασης. Ο/Η εκπαιδευτικός με γνώμονα πάντα τα Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα επιλέγει και σχεδιάζει με ποικίλες και κατάλληλες τεχνικές τις δραστηριότητες των μαθητών/τριών στην τάξη. Κάθε διδακτική ώρα περιλαμβάνει μαθησιακές δραστηριότητες με τις οποίες καλούνται οι μαθητές/τριες να εμπλακούν, ώστε να κατανοήσουν τη θρησκευτική γνώση στο πλαίσιο της τάξης μαζί με τους άλλους. Οι δραστηριότητες στην τάξη αποκτούν νόημα για τους μαθητές και τις μαθήτριες, όταν: έχουν ενδιαφέρον, σχετίζονται με τη ζωή τους, προσφέρουν εργαλεία κατανόησης της πραγματικότητας και γνώσης του εαυτού και του κόσμου, αποτελούν ευκαιρίες μάθησης και προσωπικής ανάπτυξης, είναι σε μια διδασκαλία διαδοχικές και αλληλένδετες, απαιτούν από τους/τις μαθητές/τριες να συμμετάσχουν προοδευτικά σε ανώτερης τάξης γνωστικές διαδικασίες, παρέχουν κίνητρα για μάθηση, προκαλούν το μετασχηματισμό της

γνώσης σε δράση και ενθαρρύνουν τους/τις μαθητές/τριες να μη σταματούν να μαθαίνουν.

Το ΠΣ και ο Οδηγός Σπουδών για το μάθημα των Θρησκευτικών του Δημοτικού κατηγοριοποιεί τις τεχνικές διδασκαλίας σε επτά μεγάλες κατηγορίες. Από αυτές στο παρόν σενάριο, αξιοποιήθηκαν οι έξι τεχνικές:

- Άμεσης Διδασκαλίας: δραστηριότητες με άμεση αλληλεπίδραση μεταξύ μαθητών/τριών και εκπαιδευτικού.
- Ομαδοσυνεργασίας: δραστηριότητες που πραγματοποιούνται ομαδικά και τις περισσότερες φορές με Φύλλο Εργασίας ή γραπτές οδηγίες.
- Διαλόγου: αφορά όλες οι τεχνικές που απαιτούν επιχειρηματολογία (αντιλογίες, θετικό –αρνητικό κ.λπ.), ανταλλαγή απόψεων και παρατηρήσεων σε ένα θέμα μελέτης.
- Επίλυσης προβλημάτων: διερευνητικές τεχνικές για την αναζήτηση πληροφοριών και μελέτη ενός θέματος από διάφορες οπτικές.
- Παιχνιδιού/ Δράσης: δημιουργικές τεχνικές, με πολλά περιθώρια αυτενέργειας, φαντασίας και καλλιτεχνικής έκφρασης.
- Αξιολόγησης: αφορά όσα κάνουν, γράφουν ή λένε οι μαθητές/τριες σε οποιοδήποτε σημείο της διδακτικής διαδικασίας (διαμορφωτική, διαγνωστική, τελική).

Σημαντικό είναι πως ακόμη και στην περίπτωση που υπάρχουν στην τάξη μαθητές/τριες με κάποιες ιδιαιτερότητες (γενικές ή ειδικές μαθησιακές δυσκολίες) ή ακόμη και μετανάστες αλλόθρησκοι, θα μπορούσαν να συμμετάσχουν στη συγκεκριμένη ενότητα χωρίς να αντιμετωπίσουν δυσκολίες και χωρίς να τους γίνει κατήχηση -για τους μετανάστες αλλόθρησκους- κάτι που ευνοούν οι συγκεκριμένες τεχνικές.

Στάδιο 1: Αφόρμηση

Δραστηριότητα 1η: Προϋπάρχουσες αντιλήψεις των μαθητών/τριών (διάρκεια 10 λεπτά)

Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας: Ιδεοθύελλα.

Προβάλλεται από τον/ την εκπαιδευτικό ένα βίντεο (<https://www.youtube.com/watch?v=-Gr1QyEab4A>) και κατόπιν οι μαθητές/τριες ατομικά, συμπληρώνουν ένα φύλλο εργασίας που βασίζεται στην τεχνική της ιδεοθύελλας. Οι μαθητές/τριες καταγράφουν λέξεις που τους/τις έρχονται στο μυαλό (σχετικές με την λέξη παραβολή ή πιο συγκεκριμένα, την παραβολή του ασώτου). Ενδεικτικά κάποιες απαντήσεις από τα φύλλα εργασίας, καταγράφονται από τον/την εκπαιδευτικό στον πίνακα και παραμένουν καταγεγραμμένες μέχρι το στάδιο της αξιολόγησης. Στη δραστηριότητα αφόρμησης, βλέποντας το βίντεο, θα έρθουν στο μυαλό τους οι δικές τους ενδοοικογενειακές σχέσεις, τόσο με τα αδέρφια τους όσο και με τους γονείς τους.

Στάδιο 2: Αναγνωρίζω και εκφράζω συναισθήματα

Δραστηριότητα 2η: «Ανακριτική καρέκλα» (διάρκεια 15 λεπτά)

Δραστηριότητα Διαλόγου.

Ένας/Μία μαθητής/τρια, μετά από έκφραση ενδιαφέροντος και κλήρωση, εάν είναι πολλοί οι μαθητές/τριες που δείχνουν ενδιαφέρον, λαμβάνει τον ρόλο του πατέρα. Οι υπόλοιποι μαθητές/τριες κάνουν ερωτήσεις προκειμένου να αναδειχτούν τα κίνητρα

του πατέρα να συγχωρέσει τον άσωτο υιό. Οι ερωτήσεις που θα γίνουν στον πατέρα θα ετοιμαστούν από τους/τις μαθητές/τριες στις ομάδες και θα βοηθούν ώστε ο/η μαθητής/τρια που υποδύεται τον πατέρα να τον κατανοήσει. Θα καταγραφούν σε ένα φύλλο εργασίας.

Στάδιο 3ο: Μοιράζομαι συναισθήματα

Δραστηριότητα 3η: «Ο διάδρομος της συνείδησης» (διάρκεια 15 λεπτά)

Δραστηριότητα Παιχνιδιού/Δράσης.

Σε μια συμβολική πορεία οι μαθητές/τριες εξωτερικεύουν τις σκέψεις και τα συναισθήματα που τους/τις δημιουργήθηκαν με αφορμή τα γεγονότα. Ο/Η εκπαιδευτικός χωρίζει τους/τις μαθητές/τριες τυχαία σε δύο ομάδες, οι οποίες φτιάχνουν δύο σειρές η μία απέναντι από την άλλη και τους δίνει ρόλους. Ένας μαθητής είναι ο πατέρας και οι άλλοι που σχηματίζουν τις γραμμές, οι φωνές των γιών του. Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί ότι το παιδί που παριστάνει τον πατέρα, θα περάσει αργά ανάμεσά τους και αυτοί πρέπει να του λένε τις σκέψεις τους για την απόφασή του να συγχωρέσει τον άσωτο υιό του. Ο/Η μαθητής/τρια που περνάει ανάμεσά τους, πρέπει μόνο να ακούει και στο τέλος να εκφράσει τις σκέψεις και τα συναισθήματα που ένιωθε.

Στάδιο 4ο : Η σημασία της αγάπης και της μετάνοιας

Δραστηριότητα 4η: «Τα 6 καπέλα της σκέψης» (διάρκεια 20 λεπτά)

Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων.

Ο/Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει το θέμα στα μέλη της ομάδας και οι μαθητές/τριες το μελετούν από συγκεκριμένη οπτική ανάλογα με το χρώμα του καπέλου τους.

- Άσπρο καπέλο: Φορώντας αυτό το καπέλο, εστιάζουν οι μαθητές/τριες που το φορούν, στις διαθέσιμες πληροφορίες.
- Κόκκινο καπέλο: Εδώ οι μαθητές/τριες αναγνωρίζουν τα συναισθήματα που τους δημιουργήθηκαν εξαιτίας της απόφασης του πατέρα να συγχωρέσει τον γιο.
- Μαύρο καπέλο: Εδώ οι μαθητές/τριες ασκούν κριτική και παρουσιάζουν τις αρνητικές πλευρές. Ο πατέρας πλήγωσε και ίσως και να αδίκησε τον άλλο του γιο.
- Κίτρινο καπέλο: Εδώ οι μαθητές/τριες εξετάζουν τα θετικά σημεία της αποδοχής του υιού από τον πατέρα (συγχώρεση, αγάπη).
- Πράσινο καπέλο: Οι μαθητές/τριες εξετάζουν δημιουργικές ιδέες που προκύπτουν προσεγγίζοντας τις υπάρχουσες πληροφορίες με καινούρια ματιά, χωρίς να φοβούνται την κριτική (π.χ. Ο πατέρας δε συγχώρεσε τον γιο του τελικά).
- Μπλε καπέλο: Με αυτό μελετάται συνολικά το εκάστοτε θέμα. Στην παρούσα διδακτική ενότητα φορώντας το μπλε καπέλο κατανοούμε ότι είναι ιδιαίτερης αξίας η συγχώρεση του πατέρα στον υιό, γιατί μέσω αυτού διδασκόμαστε ότι ο Θεός μας περιμένει σαν τον πατέρα του ασώτου.

5.4.1. Δραστηριότητα 5η: Ιστορία με εικόνες (διάρκεια 20 λεπτά)

Ομαδοσυνεργασίας, Παιχνιδιού/ Δράσης.

Οι μαθητές/τριες, ομαδικά, συνθέτουν ζωγραφιές για να αφηγηθούν την ιστορία της παραβολής. Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει ένα συγκεκριμένο κομμάτι της ενότητας. Στη συνέχεια, μπαίνουν οι εικόνες σε χρονική σειρά, τοποθετούνται στον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης και παρουσιάζεται η ιστορία.

Στάδιο 5ο: Αξιολόγηση (διάρκεια 15 λεπτά)

Δραστηριότητα 6η:

Δραστηριότητα αξιολόγησης: ΑΒΓ

Οι μαθητές/τριες στο στάδιο της τελικής αξιολόγησης, ομαδικά, χρησιμοποιούν την αλφαβήτα για να κατασκευάσουν μια λίστα με λέξεις σχετικές με το μάθημα.

► ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

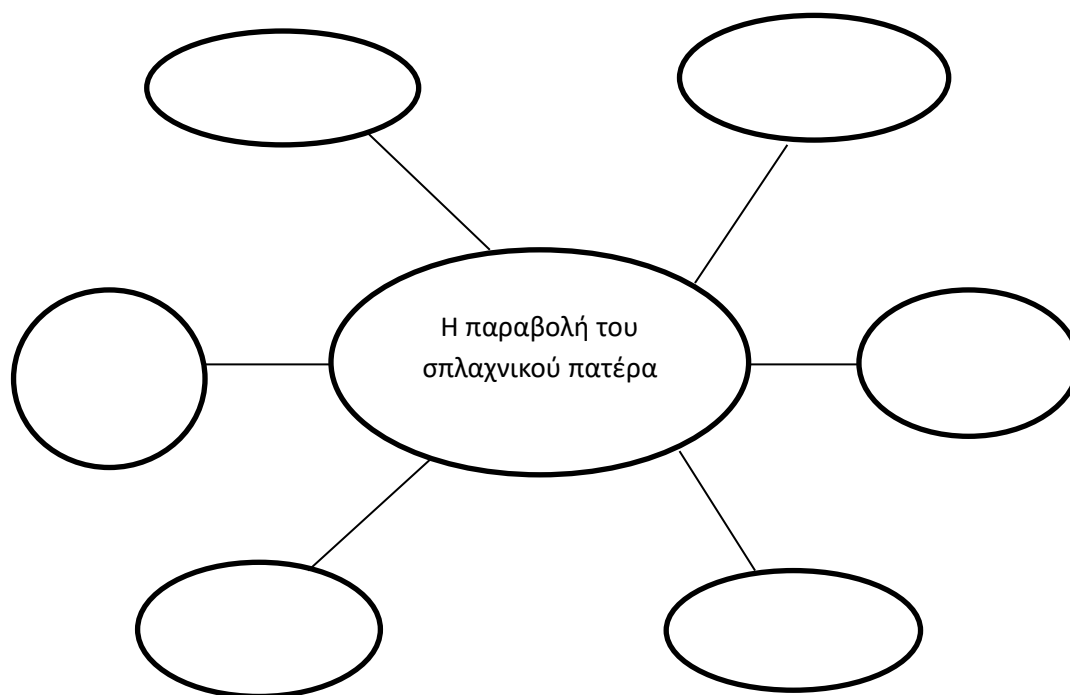
Οι δραστηριότητες του σεναρίου εμπλέκουν τους/τις μαθητές/τριες σε διαδικασίες που προάγουν: τη βιωματική και διερευνητική μάθηση, τη διαφοροποιημένη διδασκαλία, τη δημιουργική έκφραση, τη συνεργασία, την ανάπτυξη μεταγνωστικών δεξιοτήτων και τις διαδικασίες αξιολόγησης της μάθησης. Η μαθησιακή δραστηριότητα ουσιαστικά αποτελεί τον πυρήνα της διδασκαλίας. Οι μαθητές/τριες καλούνται να δραστηριοποιηθούν μέσα στην τάξη αποκτώντας κάθε φορά εμπειρίες με νόημα. Οι εμπειρίες αυτές λαμβάνουν υπόψη τις προηγούμενες γνώσεις τους και υποστηρίζουν σταδιακά την οικοδόμηση της νέας γνώσης. Οι δραστηριότητες στην τάξη αποκτούν νόημα για τους μαθητές και τις μαθήτριες όταν έχουν ενδιαφέρον, σχετίζονται με τη ζωή τους, προσφέρουν εργαλεία κατανόησης της πραγματικότητας και γνώσης του εαυτού και του κόσμου, αποτελούν ευκαιρίες μάθησης και προσωπικής ανάπτυξης.

Βιβλιογραφικές αναφορές

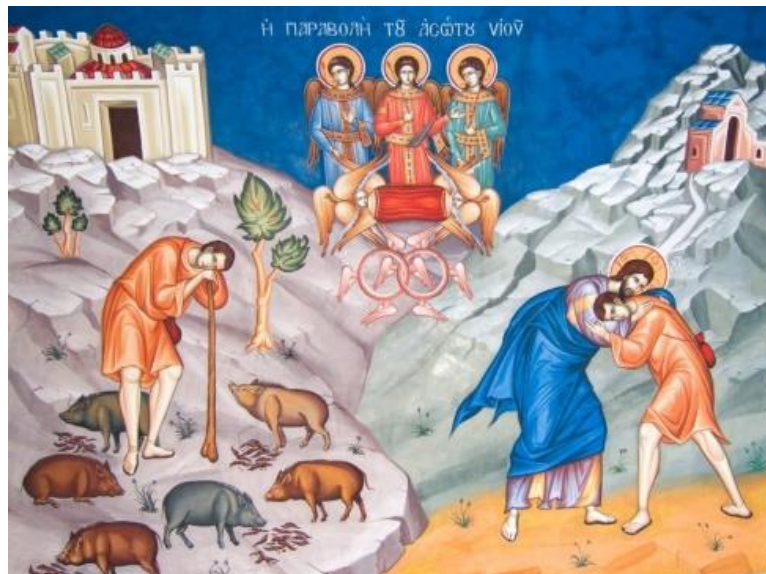
- Βρεττός, Γ., & Καψάλης, Α. (1994). *Αναλυτικά Προγράμματα*. Θεσσαλονίκη: Art of the Text.
- Γκότοβος, Α., Μαυρογιώργος, Γ., & Παπακωνσταντίνου, Π. (2000). *Κριτική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Πράξη*. Αθήνα: Gutenberg.
- ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ Δημοτικού - Γυμνασίου. (2003). *ΦΕΚ 303/Β/13.03.2003*. Φύλλο Εφημερίδας Κυβερνήσεως.
- Η Παραβολή του ασώτου Υιού. (2017). Ανακτήθηκε από <https://www.youtube.com/watch?v=-Gr1QyEab4A>
- Ματσαγγούρας, Η. (Επιμ.). (1996). *Η Εξέλιξη της Διδακτικής, Επιστημολογική Θεώρηση*. Αθήνα: Gutenberg.
- Ματσαγγούρας, Η. (1998). *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία*. Αθήνα: Γρηγόρη.
- Οδηγός εκπαιδευτικού για το μάθημα των Θρησκευτικών. (2023). *Υ.Α. 12744/Δ1/2023, ΦΕΚ 615/Β/9-2-23*.

Παράρτημα

Φύλλο εργασίας 1: Δραστηριότητα 1η-Ιδεοθύελλα



Φύλλο εργασίας 2: Δραστηριότητα 2η-Ανακριτική καρέκλα



Αφού συζητήσετε μεταξύ σας στην ομάδα σας, να καταγράψετε τις ερωτήσεις που θα θέλατε να κάνετε στον σπλαχνικό πατέρα.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Φύλλο εργασίας 3: Δραστηριότητα 6η-Μεσοστιχίδα

Συμπληρώστε τη μεσοστιχίδα με λέξεις ή φράσεις που σας έρχονται στο μυαλό, σχετικές με την ενότητα του σπλαχνικού πατέρα.

.....Α.....

.....Β.....

.....Γ.....

.....Δ.....

.....Ε.....

.....Ζ.....

.....Η.....

.....Θ.....

.....Ι.....

.....Κ.....

.....Λ.....

.....Μ.....

.....Ν.....

.....Ξ.....

.....Ο.....

.....Π.....

.....Ρ.....

.....Σ.....

.....Τ.....

.....Υ.....

.....Φ.....

.....Χ.....

.....Ψ.....

.....Ω.....

.....